

## LA DAMA DEL ALBA EN ALAS DE ACERO

El hecho de trabajar en series definidas, planteadas como verdaderos corpus argumentales, permite a la fotógrafa Ana Díez ahondar en temas profundos que atañen al ser humano hoy, como la relación del individuo consigo mismo, con la sociedad y con su entorno. Cada trabajo supone una reflexión que queda materializada en lo que podría ser un guión fotográfico, con una estética marcada por la elegancia, el simbolismo y la potencia iconográfica, siempre sugerente y a la búsqueda de trascendencia. En esta ocasión se unen dos series diferentes que tienen como elemento común la naturaleza, sublime y eterna, como marco simbólico. En *Alas de acero* se plantea la terrible dificultad que tiene el hombre para alcanzar un estar en el mundo en el que reine la armonía y la serenidad. El ser humano, representado por un personaje femenino, dialoga con las piedras de ese muro que le impide volar libremente e integrarse con sutilidad en la naturaleza espléndida de la que forma parte. La serie titulada *La dama del alba* se integra en un trabajo mayor, aún en proceso, que analiza la identidad femenina desde el autorretrato, mostrando a través de diferentes personajes las diferentes dimensiones que conforman a la mujer compleja y plural. Si en *Marlen* trata desde la *performance* la relación con el espacio cotidiano, en *Salomé* aborda la relación amorosa y en *Océano (Ruth)*, se pone de manifiesto el íntimo mundo de los sentimientos. *La dama del alba* es el personaje más misterioso y enigmático de todos pues está conectado con las fuerzas de la magia y de la naturaleza. Es una mujer poderosa, dotada de los poderes telúricos que le permitirán tejer unas alas más livianas con las que alcanzar esa soñada armonía que aporte la paz con su mundo.

Lidia Gil